

TOELATINGSEXAMEN HOOFDVAK THEORIE MASTER – ANALYSE

April 2017

Brahms: deel 1 uit het pianotrio in c min. op. 101

Maak een analyse van dit deel, waarbij je aandacht besteedt aan – in elk geval – de volgende aspecten:

- De vorm en het toonsoortenplan;
- De thema's: zinsbouw, de belangrijkste motieven, ritme, harmonie etc.;
- De motivische relaties tussen de thema's en de verdere thematische/motivische ontwikkeling *na* de expositie;
- Harmonische analyse in detail: in elk geval m. 1 – 30, 61 – 68, 87 – 98, 109 – 131 en 140 – 148. Geef ook commentaar op de uitspraak "In de harmonie van dit deel zijn tertsrrelaties van groot belang".
- Alle 'speciale' dingen die je de moeite waard vindt om te vermelden, bv. op het gebied van het ritme, de textuur (homofonie versus polyfonie), onverwachte harmonische wendingen, onverwachte gebeurtenissen wat betreft de *vorm* etc. etc. Welke aspecten van dit deel zijn volgens jou 'typisch Brahms'?

Veel succes!

Brahms: first movement from the Piano Trio in c min. op. 101

Provide an analysis of this movement; in any case, comment on the following aspects:

- The form and the key scheme;
- The themes: phrase construction, the main motifs, rhythm, harmony etc.
- The motivic relationships between the themes and the thematic/motivic development *after* the exposition;
- Harmonic analysis in detail: in any case, mm. 1 – 30, 61 – 68, 87 – 98, 109 – 131 and 140 – 148. Also comment on the following statement: "In the harmony of this movement, third relationships are very important".
- All 'special' things that in your opinion are worth mentioning, f.i. with regard to rhythm, the texture (homophony versus polyphony), the use of varied or expanded repeat of passages, harmonic surprises, surprises related to the form (f.i.: "where do you already *expect* the recapitulation?") etc. etc. Which aspects do you think to be 'typically Brahms'?

'Veel succes'!