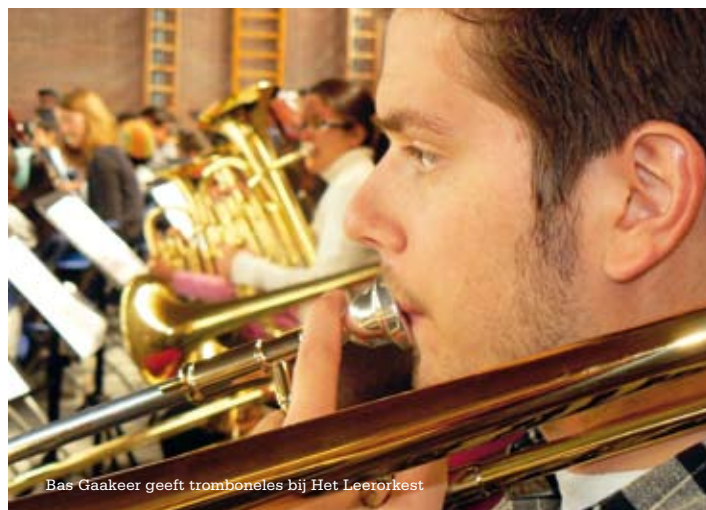


Bij het Leerorkest in Amsterdam Zuid-Oost krijgen kinderen uit achterstandswijken muziekles



Bas Gaakeer geeft tromboneles bij Het Leerorkest

Kinderen laten opfleuren door muziek

Project opleiding Docent muziek

Conservatorium van Amsterdam – Docent muziek

‘Muziek maken in een vluchtelingenkamp was een onvergetelijke ervaring’

Als docent muziek speel je een belangrijke rol in de ontwikkeling van de muzikaliteit bij kinderen en volwassenen. Of je leerlingen muziek maken nu als hobby of als professionele ambitie koesteren: je bent voor hen vaak de eerste stap op een muzikaal spoor waar ze een leven lang plezier aan kunnen beleven. De opleiding Docent muziek aan het Conservatorium van Amsterdam is een creatieve opleiding waarin je al je muzikale en didactische talenten leert ontplooiën.

Bas Gaakeer studeerde in 2011 af aan de opleiding Docent muziek. Voor zijn eindexamen ging hij onder andere naar een Palestijns vluchtelingenkamp in Jordanië en deed hij onderzoek bij Het Leerorkest in Amsterdam Zuid-Oost. ‘Ik vind het mooi om kinderen te zien opfleuren door het maken van muziek.’

Stages lopen als een rode draad door de opleiding Docent muziek – zeker in de eerste twee jaar, waarin de nadruk op primair onderwijs ligt. Al in de tweede week van de opleiding ga je stage lopen op een basisschool. Bas: ‘Je wordt meteen in het diepe gegooid. Alle didactische vakken, zoals methodiek en onderwijskunde, worden daarop afgestemd. Verder word je muzikaal geschoold met vakken als piano, liedbegeleiding, componeren, arrangeren, gitaar, koorpracticum en koordirectie. Het derde jaar is gericht op het voortgezet onderwijs, en in het vierde jaar, het examenjaar, kies je een specialisatie. Ik heb gekozen voor het basisonderwijs, omdat ik me het beste in deze kinderen kan verplaatsen.’

Voldoening

In zijn eindexamenjaar voerde Bas een project uit in Jordanië in samenwerking met componist Merlijn Twaalfhoven, die in 2003 afstudeerde aan het Conservatorium van Amsterdam. ‘Merlijn probeert met zijn werk bruggen te slaan tussen de Oosterse en de Westerse wereld. In het voorjaar van 2011 ging ik met hem naar een Palestijns vluchtelingenkamp in Jordanië, waar we een week lang les gaven aan ze-

ventig kinderen. We maakten muziek met van alles: stokjes, plankjes, flesjes, blikjes, bodyrhythmes - zolang het maar laagdrempelig was. We wilden zo veel mogelijk kinderen zo snel mogelijk iets leren, zodat ze mee konden doen. Aan het einde van de week gaven we een concert, en dat was een onvergetelijke ervaring. Het geeft enorm veel voldoening om die kinderen even uit hun ellende te kunnen halen.’

Gitaar en trombone

Als onderdeel van zijn eindexamen schreef Bas een paper over coöperatief leren in muziek. ‘Ik heb de inzetbaarheid van deze lesmethode getoetst bij Het Leerorkest in Amsterdam Zuidoost. Het Leerorkest wil kinderen uit achterstandswijken in de groepen 5 tot en met 8 de kans geven een muziekinstrument te leren bespelen en zich muzikaal te ontwikkelen. Omdat ze bij Het Leerorkest erg blij zijn met mensen die een docentenopleiding hebben gevolgd, kon ik er na mijn afstuderen blijven werken. Ik sta dicht bij de organisatie, en ik ontwikkel me ook nog steeds als docent: hoewel ik eigenlijk gitarist ben, geef ik hier tromboneles en dirigeer ik af en toe.’